

# You Are Too Beautiful

Warne Marsh's solo from the album *Music for Prancing*

Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F7(b9)  
Head (last A only)

5 Bbm<sup>7</sup> Eb7(b9) Abmaj7 Cm<sup>7</sup> Cb<sup>7</sup>

9 Bbm<sup>7</sup> Dbm<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

13 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj7

17 Bbm<sup>7</sup> Solo Eb<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F7(b9)

21 Bbm<sup>7</sup> Eb7(b9) Abmaj7 Cm<sup>7</sup> Cb<sup>7</sup>

25 Bbm<sup>7</sup> Dbm<sup>7</sup> Gb<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

29 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj7

33 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F7(b9)

37  $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $A\flat maj^7$   $Cm^7$   $C\flat^7$

41  $B\flat m^7$   $D\flat m^7$   $G\flat^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$

45  $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $A\flat maj^7$

49  $D\flat maj^7$   $D^\circ$   $A\flat/E\flat$   $F^7$

53  $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $A\flat maj^7$

57  $Gm^7(b5)$   $C^7(b9)$   $Fm^7$

61  $Fm^7$   $B\flat^7$   $B\flat m^7$   $E\flat^7$

65  $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $Cm^7$   $F^7$

69  $B\flat m^7$   $E\flat^7$   $A\flat maj^7$   $Cm^7$   $C\flat^7$

73  $B\flat m^7$   $D\flat m^7$   $G\flat^7$   $Fm^7$   $B\flat^7$

77 Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> 3 Abmaj<sup>7</sup>

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It starts with a 7th fret barre, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a double bar line. Chords Bbm<sup>7</sup>, Eb<sup>7</sup>, and Abmaj<sup>7</sup> are indicated above the staff.